



CICLUL I

Studii universitare de LICENȚĂ

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)**

Forma de învățământ/credite: IF, 3 ani / 180 ECTS

EXAMEN DE ADMITERE 2024

Examenul de admitere se va desfășura **practic (oral)**.

PROBA 1

- *Analiza a trei fotografii la prima vedere (selecționate de comisia de admitere).*

PROBA 2

- *Colocviu de cultură cinematografică pe baza filmografiei și bibliografiei orientative anunțate (candidatul va alege dintre filmele specificate în filmografia orientativă).*

1. Probele se notează cu note de la 1 la 10, iar nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.

2. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criterii de departajare:

- Media la examenul de Bacalaureat.
- Media generală obținută în anii de studii de liceu.

FILMOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Wim WENDERS: *Zile perfecte* (original: *Perfect days*; coproducție Japonia, Germania, 2023)
- Todd PHILLIPS: *Joker* (coproducție SUA, Canada, Australia, 2019)
- Sam MENDES: *1917* (coproducție Anglie, SUA, India, Spania, 2019)
- Cristian MUNGIU: *După dealuri* (coproducție România, Franța, Belgia, 2012)
- Andrea ARNOLD: *Fish tank* (Anglia, 2009)
- Ethan și Joel COEN: *Nu există țară pentru bătrâni* (original: *No Country for Old Men*; SUA, 2007)
- Pavel Lungin: *Insula* (original: *Ostrov*, Rusia; 2006)
- Kar Wai WONG: *2046* (coproducție Hong Kong, China, Franța, Germania, Italia; 2004)
- Pedro ALMODÓVAR: *Vorbește cu ea* (original *Hable con ella*; Spania, 2002)
- Jean-Pierre JEUNET: *Amélie* (original: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*; Franța, 2001)
- Thomas VINTERBERG: *Petrecerea* (original: *Festen*; coproducție Danemarca, Suedia, 1998)
- Ridley SCOTT: *Thelma și Louise* (original *Thelma & Louise*; coproducție SUA, Anglia, 1991)
- Jim JARMUSCH: *În cătușe* (original: *Down by Law*; coproducție SUA, RFG, 1986)
- Francis Ford COPPOLA: *Apocalipsul acum* (titlul original: *Apocalypse Now*; SUA, 1979)

- Martin SCORSESE: *Șoferul de taxi* (original: *Taxi Driver*; SUA, 1976)
- Federico FELLINI: *Amarcord* (coproducție Italia, Franța, 1973)
- Lucian PINTILIE: *Reconstituirea* (România, 1968)
- Agnès VARDA: *Cleo de la 5 la 7* (original: *Cléo de 5 à 7*; Franța, 1962)

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Aumont, Jacques, *Estetica filmului*, Idea Design & Print, Cluj, 2007
- Barna, Ion, *Lumea filmului*, Meridiane, București, 1971
- Bazin, André, *Ce este cinematograful?*, UNATC și Meridiane, București, 2022
- Bordwell, David, Thompson, Kristin, *Film Art*, Mc Graw-Hill Companies, New York, 2004
- Brown, Blain, *Cinematography: Image Making for Cinematographers and Directors*, Routledge, 2016
- Burch, Noël, *Un praxis al cinematografului*, Meridiane, București, 2001
- Căliman, Călin, *Istoria Filmului Românesc 1897-2000*, Fundația Culturală Română, București, 2000
- Constantinescu, Florin, *Bazele imaginii*, Universitaria, Craiova, 2023
- Corciovescu, C., Mihăilescu, M., *Noul cinema românesc*, Polirom, 2011
- Fellini, F., Giovanni G., *Fellini despre Fellini*, Humanitas, București, 2007
- Gorzo, Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel*, Humanitas, București, 2012
- Ionaș, Anda, *Adaptarea cinematografică a operelor literare*, București, 2020
- Martin, Marcel, *Limbaajul Cinematografic*, Meridiane, București, 1981
- Vanoye, F., Goliot L.A., *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, București, 1996
- Ward, Peter, *Picture Composition for Film and Television*. Focal Press, Oxford, 2003

Decan,

Conf. univ. dr. Anamaria Magdalena PREDA

Director Departament Arte și Media

Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU